

**Táborský symfonický orchestr Bolech** děkuje všem svým partnerům a podporovatelům, bez kterých by to opravdu nešlo:



Město Tábor



Divadlo Oskara Nedbala



Obec Roudná



TÁBORSKÝ SYMFONICKÝ ORCHESTR BOLECH

## VEČER ŠPANĚLSKÉ KYTARY

*Temperament a vášně*



SIMOPT, s.r.o. Tábor  
Vývoj software

Jan a Markéta  
Kamírovi z Pacova

JUDr. Jan Vobr  
advokát

Divadlo Oskara Nedbala Tábor  
dne 28. 5. 2023 od 19.00



Jednota, obchodní  
družstvo Tábor



BZUCO s.r.o. Tábor  
Vstupenkové systémy



eclair design s.r.o.  
Tábor

Tvorba webových  
stránek na míru

**Program:**

**Antonio Ruiz-Pipó:** Cancion y Danza No. 1

**Mario Castelnuovo-Tedesco:** Koncert D dur pro kytaru a orchestr, Op. 99

II. Andantino alla romanza

III. Ritmico e cavalleresco

**Roland Dyens:** Tango en Skai

**Francisco Tárrega:** Recuerdos de la Alhambra

**Isaac Albéniz:** Asturias (Leyenda)

**Joaquín Rodrigo:** Fantasia para un gentilhombre

I. Villano y Ricercare

II. Española y Fanfare de la Caballería de Nápoles

III. Danza de las Hachas

IV. Canario



www.teodorbuzu.com

Teodor Buzu

Akademický malíř



Dana Voštová  
Grafika a design



KOCIS  
SOUND LIGHT STAGE  
Technické zajištění  
kulturních akcí

**Sólisté:**

Anna Voborová

Michal Novák

Matěj Bok

MgA. Vojtěch Vrtiška

Bc. Stanislav Kubín

BcA. Kristýna Machová

**Diriguje:** Jiří Sycha

**Průvodní slovo:** Jana Hubka Vanýsková



Repro&Grafie Tábor

Tisk vždy, jak ho  
potřebujete



IIS Tábor s.r.o.  
Ekonomický informační  
systém



JcTED.cz  
Nejrychlejší zprávy z  
regionů



CYKLOTÁBOR s.r.o.

Michal Moravec  
fotograf

Ladislav Rižák  
foto, video

**Antonio Ruiz-Pipó (1934–1997)** byl španělský klavírista a skladatel. V mládí hrál také na kytaru, pro kterou složil řadu skladeb. Canción y Danza je z jeho kytarových skladeb nejznámější.

**Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968)** byl italský hudební skladatel, klavírista a spisovatel. Je znám jako jeden z předních skladatelů dvacátého století pro kytaru. Pro tento nástroj napsal téměř sto skladeb. V roce 1939 emigroval do Spojených států amerických a na dalších patnáct let se stal skladatelem filmové hudby asi dvou set hollywoodských filmů.

**Roland Dyens (1955–2016)** byl francouzský kytarista tuniského původu, hudební skladatel a aranžér. Na svých koncertech velmi rád improvizoval. Vydal celou řadu aranží hudby klasické, ale také jazzových standardů Theloniousa Monka, francouzského popu Edith Piaf a gypsy jazzu Django Reinhardta. Tango en Skaï (1985) je jeho nejznámější skladbou pro kytaru.

**Francisco Tárrega (1852–1909)** byl španělský virtuos, skladatel, pedagog a jeden z nejvýznamnějších kytaristů své doby. Francisco Tárrega se bezesporu stal klíčovou osobností moderní kytarové historie vůbec. Zásadní reformou techniky hry, stejně jako osobním vkladem skladatelským a aranžérským otevřel novou epochu kytarou okouzlených generací 19. a 20. století. Recuerdos de la Alhambra (Vzpomínky na Alhambru) je jednou z nejkrásnějších tremolových kytarových skladeb vůbec.

**Isaac Albéniz (1860–1909)** byl jeden z největších a nejvlivnějších španělských hudebních skladatelů a klavíristů období romantismu. Pro kytaru bylo přepracováno mnoho Albénizových skladeb, zvláště Franciscem Tárregou. Mezi jeho nejslavnější díla patří Španělská suita, Op. 47. Asturias (Leyenda), jedna ze skladeb této suity, dnes patří mezi nejslavnější skladby kytarového repertoáru, ačkoliv byla původně zkomponována pro klavír.

**Joaquín Rodrigo (1901–1999)** byl španělský skladatel klasické hudby a klavírní virtuos. Rodrigo je považován za jednoho ze skladatelů, který prosadil kytaru i do vážné hudby, jeho Fantasia para un gentilhombre je vedle Aranjuezského koncertu jednou z vrcholných ukázek kytarového koncertního repertoáru.

**Anna Voborová** je absolventka Konzervatoře v Českých Budějovicích. Vyučuje hru na kytaru v ZUŠ Oskara Nedbala v Táboře a zároveň studuje bohemistiku na Jihočeské univerzitě v Českých Budějovicích.

**Michal Novák** vystudoval fagot na Vojenské konzervatoři v Roudnici nad Labem. Jako fagotista působil ve Vojenské hudbě Tábor od roku 1992 do roku 2009. Na fagot pravidelně hraje v Táborském symfonickém orchestru Bolech. Poté vystudoval kytaru na Konzervatoři v Českých Budějovicích ve třídě MgA. Emanuela Kümmela a nyní vyučuje klasickou kytaru v ZUŠ Sezimovo Ústí.

**Matěj Bok** je multiinstrumentalista (kytara, bicí, varhany) a skladatel. Je absolvent Konzervatoře Jaroslava Ježka. V současné době vyučuje kytaru a bicí nástroje v ZUŠ Sezimovo Ústí.

**MgA. Vojtěch Vrtiška** absolvoval v roce 2013 pražskou HAMU ve třídě prof. Štěpána Raka. Hru na kytaru vyučuje v ZUŠ Oskara Nedbala v Táboře a na Konzervatoři České Budějovice. Věnuje se různým hudebním stylům a trvale spolupracuje s řadou táborských i přespolních umělců.

**Bc. Stanislav Kubín** je táborský rodák. Jeho prvním učitelem hry na kytaru byl Jiří Kubeček na ZUŠ Oskara Nedbala. Na Konzervatoři v Českých Budějovicích vystudoval hru na klasickou kytaru pod vedením Mgr. Vilmy Manové a MgA. Františka Lukáše. Jeho dalším zájmem je anglický jazyk – vystudoval Lektorství angličtiny na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Věnuje se pedagogické činnosti (v letech 2006–2018 učitel hry na klasickou a elektrickou kytaru v ZUŠ v Třeboni, od roku 2018 v ZUŠ Soběslav). Od roku 2011 učí obě studijní zaměření v ZUŠ Oskara Nedbala v Táboře (od roku 2015 zde působí jako zástupce ředitele). Věnuje se také překladům z Angličtiny – přeložil učebnici Amerického kytaristy Scotta Tennanta Pumping Nylon - Easy to Intermediate Repertoire.

**BcA. Kristýna Machová** je absolventkou českobudějovické konzervatoře a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. V současné době se věnuje pedagogické činnosti v ZUŠ Sezimovo Ústí a ZUŠ Netolice.